

FORMATION: Capture son

MARC LUTTENSCHLAGER

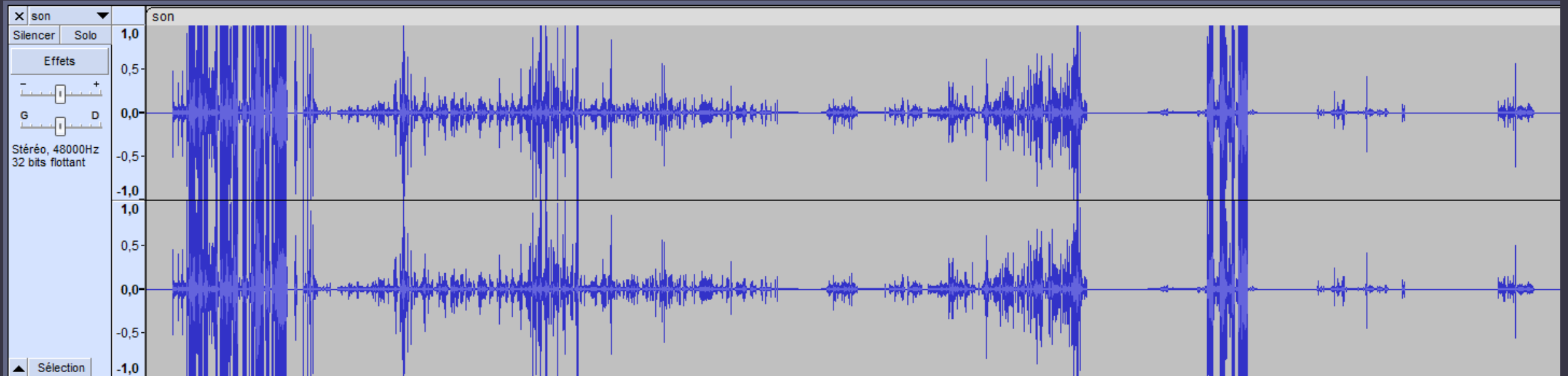
Sommaire

- Difficultés rencontrées
- Comment y remédier, conseils
- Besoin matériel

• Difficultés rencontrées

- Enregistreur réglé en enregistrement manuel.
Saturation du son.
- Bruit de fond trop présent par rapport à la voix.
- Champ et contre champ en deux prises. Ce qui va nous donner un rendu d'ambiance différent entre chaque plan.
- Sur l'ensemble de la prise ,bruit parasite « Néon » permanent.

• Difficultés rencontrées



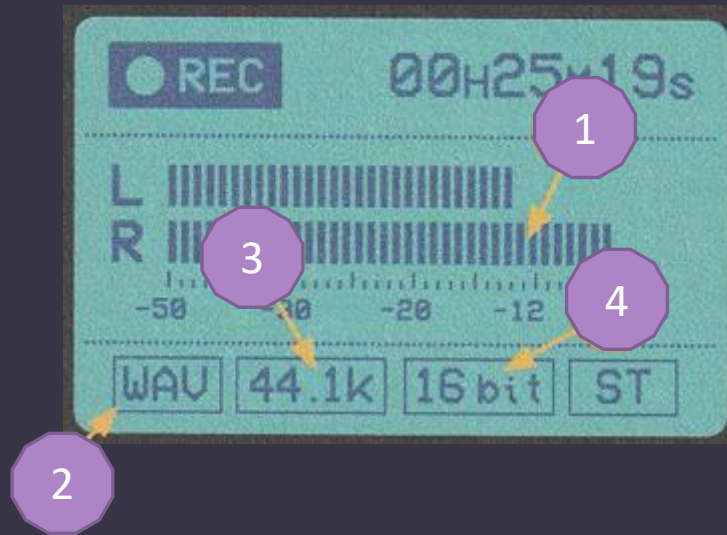
Réglage de l'enregistreur

Réaliser une bonne prise de son ne dépend pas seulement du microphone, du bon placement et de l'orientation de celui-ci.

Il faut aussi sélectionner les meilleurs paramètres audio de sa caméra ou de son enregistreur externe.

Voici les divers éléments à prendre en compte lors d'une prise de son.

Réglage de l'enregistreur



- 1 Niveau sonore
- 2-Le format
- 3-Le taux d'échantillonnage
- 4- Le bitrate

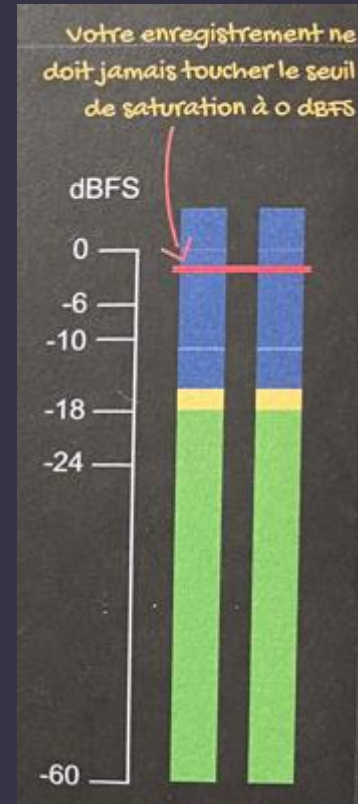
Avant de commencer à tourner testez le niveau sonore de votre microphone en faisant parler votre comédien et en vérifiant que sa voix ne s'approche pas du niveau **0** de votre indicateur dB(fs).

Réglage de l'enregistreur 1- niveau sonore

En numérique, «dB(FS) » est utilisé pour indiquer la limite avant que le niveau sonore ne sature. «FS » signifie « Full Scale » et 0 dBFS est le niveau le plus élevé possible dans un fichier audio numérique.

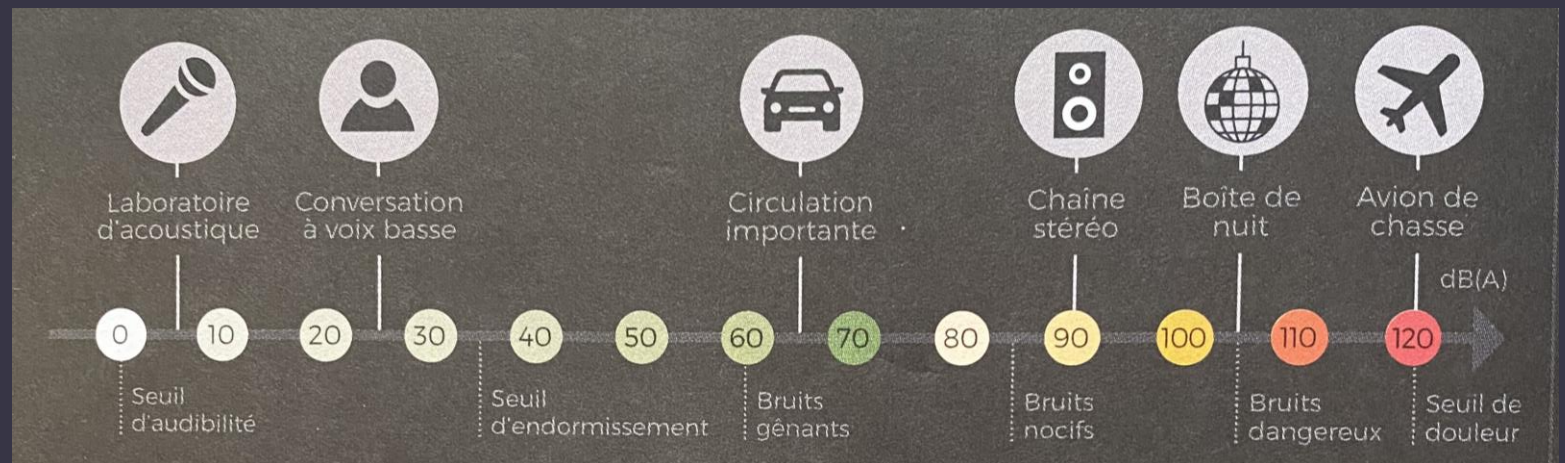
Au-dessus de ce niveau, le signal est écrêté donc saturé et irrécupérable. Il ne faut jamais que votre son touche le niveau 0 dB(FS).

Pour ce faire, on considère **que le niveau moyen d'enregistrement d'une voix se situe aux alentours de -18 dB(FS)**. Cette valeur assure une marge de sécurité avant saturation à 0 dB(FS). Avec ce paramètre, vous devriez obtenir un niveau de voix autour de -12 et -24 dB(FS) ce qui offrira un bon rapport signal/bruit. Pendant les répétitions, si la voix dépasse -12 dB(FS), pensez à réduire le niveau sonore pour ne pas risquer de toucher le seuil de saturation lors de la prise.



Réglage de l'enregistreur 1- niveau sonore

Attention, ne confondez pas les dB(FS) avec les dB(A) qui correspondent à l'intensité d'un son exprimée en décibels dans une échelle allant de 0 dB(A). Seuil de l'audition humaine, à environ 120 dB(A). À noter qu'augmenter un son de 3 dB(A) le rend deux fois plus fort en ressenti. Voici une échelle de décibels perçus par l'oreille.



Réglage de l'enregistreur

2- Format

Préférez le format **WAV** au format MP3.

Les fichiers WAV sont **sans perte et non compressés**, ce qui signifie que la **qualité de l'enregistrement** d'origine est préservée. Les fichiers sont donc plus faciles à éditer et à traiter avec un logiciel de montage.

À l'inverse, les fichiers MP3 **sont compressés et de faible qualité**

le MP3 a été créé pour reproduire la qualité CD à une taille beaucoup plus petite sans différence perceptible. La conversion compresse le fichier audio, on peut alors passer d'un fichier de 33 Mo à 3 Mo. **Le format MP3 est donc un format avec perte**, ce qui signifie que certaines informations sont rejetées de l'enregistrement d'origine.

Réglage de l'enregistreur

3- Taux échantillonnage

Un peu comme le nombre d'image par seconde pour la vidéo, la fréquence d'échantillonnage est le nombre d'échantillons par seconde en son.

Elle s'exprime en Hertz (Hz) ou (kHz).

Le standard CD est 44 100 Hz. Ce qui veut dire que chaque seconde, 44 100 échantillons (samples) sont joués.

Plus cette fréquence d'échantillonnage est élevée, plus le son sera affiné et donc naturel.

Sélectionnez donc la fréquence d'échantillonnage la plus importante quand vous enregistrez sur votre caméra ou votre enregistreur externe.

Réglage de l'enregistreur

4- Le bitrate

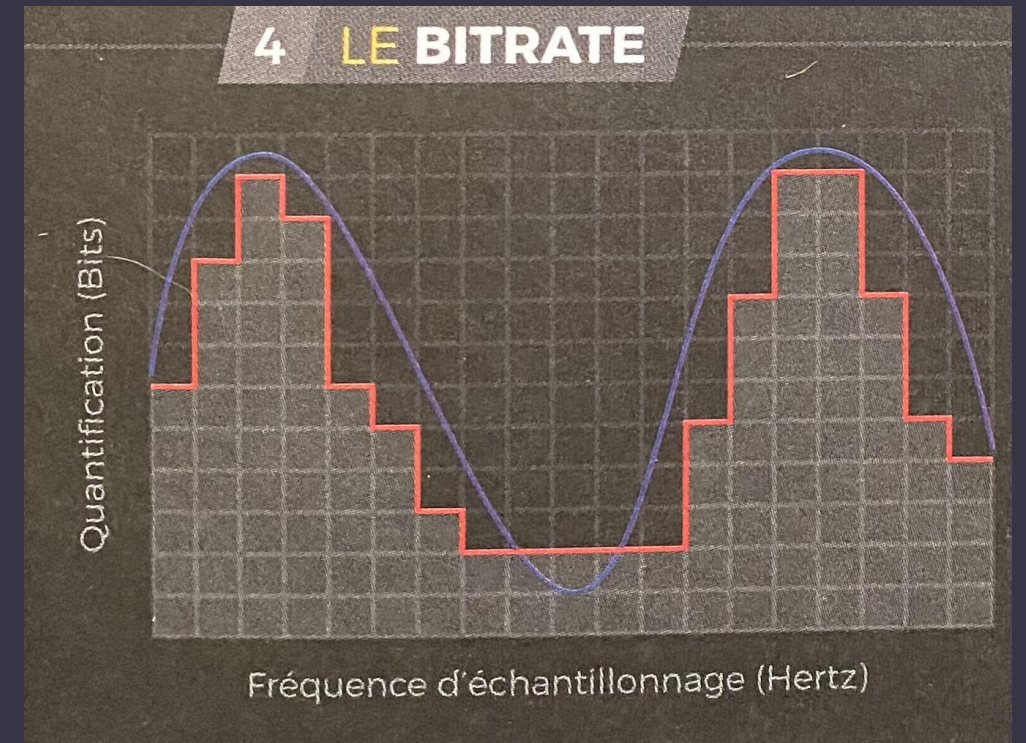
La quantification (ou bitrate en anglais) s'exprime en bits. Le nombre de bits utilisés pour enregistrer une mesure d'échantillon est appelé la profondeur de bits. Une plus grande profondeur de bits divise la gamme des amplitudes possibles en morceaux de plus en plus petits, respectant avec plus de précisions les variations d'amplitude.

Avec un bitrate élevé, la fidélité du signal sera donc beaucoup plus proche de ce que nous entendons avec notre système auditif. Si votre enregistreur ou caméra le permet, **n'hésitez pas à utiliser un bitrate de 24 bits**. Vos fichiers son seront **plus lourd** car ils contiennent plus de données, mais ils seront **de meilleure qualité**.

Réglage de l'enregistreur

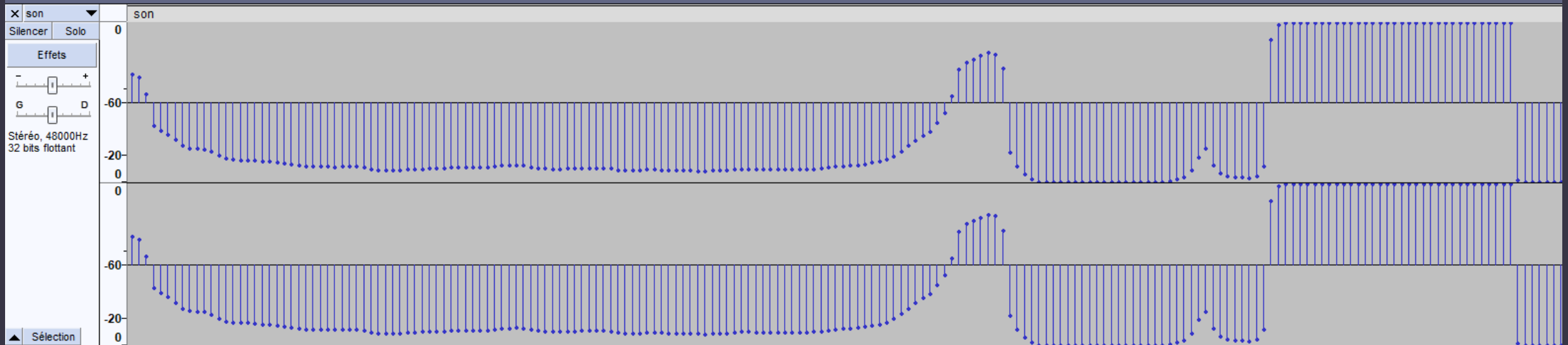
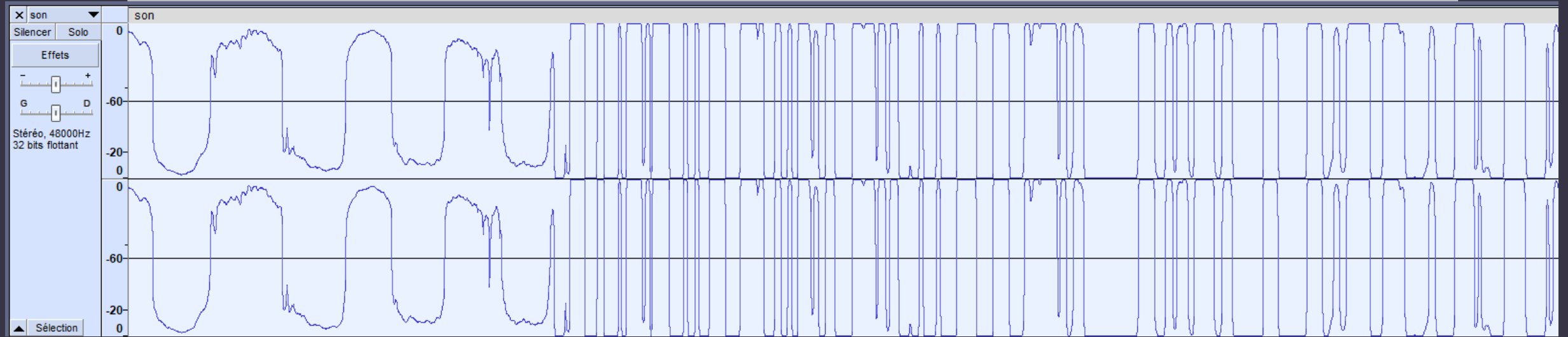
4- Le bitrate

Son	Taux	Bitrate
Cinéma	48 000 Hz	24 bits
YouTube	48 000 Hz	16 bits
CD Audio	44 100 Hz	16 bits
Téléphone	8 000 Hz	8 bits



Réglage de l'enregistreur

4- Le bitrate



• Difficultés rencontrées Conseils

FAITES DES SONS SEULS

Un son seul, c'est un son enregistré sur le tournage, sans la caméra, sans image donc. Au cinéma, à la fin de chaque scène tournée, l'ingénieur du son demande **un silence sur le plateau et enregistre plusieurs sons seuls**. Ils sont utiles pour deux raisons.

Tout d'abord, pour enregistrer **l'ambiance sonore du décor** (ambiance de foule, de rue, de restaurant. etc.). ce qui permettra au montage de combler certains vides sonores dus à la coupure des prises de dialogue.

• Difficultés rencontrées Conseils

Ensuite, pour enregistrer des sons qui pourraient aider votre montage son comme une porte qui claque, une pièce qui tombe, une voiture qui passe, etc. Les enregistrer directement sur le plateau permet d'être raccord avec l'acoustique et la réverbération du lieu où l'on tourne. Un bruitage téléchargé sur Internet n'aura jamais la même acoustique et risque de sonner faux une fois posé sur votre montage.

Pensez donc à enregistrer vos sons seuls à chaque fin de tournage, c'est un gain de temps énorme pour votre montage.

• Difficultés rencontrées Conseils

Enfin, pensez à **supprimer chaque bruit qu'on ne voit pas à l'image** pour éviter que des sons parasites hors champ chevauchent la voix de vos comédiens. Par exemple, si votre acteur est à table en train de manger et qu'il est cadré assez serré pour qu'on ne voie pas son assiette et ses couverts, demandez-lui de faire semblant de couper ses aliments pour éviter les bruits de vaisselle.

Au cinéma, lors d'une scène de restaurant ou une fête, les figurants miment leurs discussions et on enregistre, après la prise, un son seul d'ambiance que l'on posera sous les dialogues de nos comédiens. Sur ce type de scène, n'oubliez pas de demander à votre comédien de porter la voix comme si le lieu était réellement bruyant.

• Difficultés rencontrées Conseils

UTILISEZ UN CASQUE

De simples écouteurs ne suffisent pas pour contrôler votre enregistrement, il faut choisir **un casque fermé, qui couvre l'oreille et isole complètement des sons environnants** pour écouter et vérifier la qualité, le volume et la bonne orientation du son. Lorsque vous écoutez la prise de son, en direct ou après l'enregistrement, vous devez pouvoir être totalement immergé, en entendant le moins possible ce qui se passe autour de vous

En plus d'être fermé et parfaitement insonorisé, **votre casque doit avoir un rendu audio neutre**, car certains casques grand public ont tendance à booster les basses pour écouter de la musique. Évitez ce type de casque, la restitution de l'audio doit être fidèle à ce que vous enregistrez.

• Difficultés rencontrées Conseils

N'HÉSITEZ PAS À REFAIRE UNE PRISE

Sur un tournage, seules trois personnes peuvent demander à couper une prise : le réalisateur, le chef opérateur (qui est chargé de l'image) et l'ingénieur du son. N'hésitez pas à refaire le plan si vous avez un doute après qu'un son parasite soit apparu pendant le tournage d'une scène (une voiture, un klaxon, un avion, etc.), vous pourriez le regretter une fois en montage.

Si votre comédien est en plan large ou de dos à la caméra, vous pouvez aussi refaire son dialogue en son seul pour sécuriser certains mots si besoin.

• Difficultés rencontrées Conseils

REPÉREZ LES DÉCORS

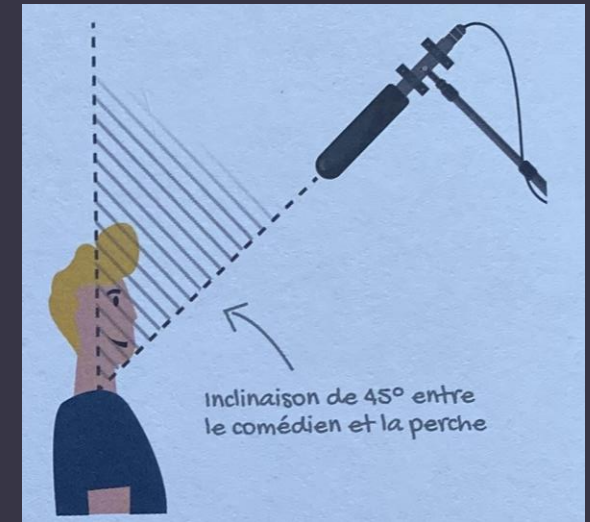
Pensez à systématiquement repérer les décors où vous allez tourner pour ne pas être surpris par un son parasite une fois en tournage. Par exemple, si vous devez tourner dans une rue, préférez une zone avec une faible circulation pour éviter de perdre du temps en tournage à attendre que chaque voiture passe.

Si vous le pouvez, prenez avec vous votre caméra et votre micro pendant vos repérages, pour identifier avec votre casque les sources de bruit qui peuvent poser problème. Ce que vous entendez à travers le microphone est souvent très différent de ce que vous pouvez entendre avec vos oreilles. Un son de climatiseur dans une pièce peut sembler beaucoup plus fort lorsque vous l'écoutez avec votre casque.

• Difficultés rencontrées Conseils pour percher

INCLINEZ LE MICRO À 45

Pour faciliter le passage d'un personnage à un autre, il est conseillé d'incliner son micro par rapport au comédien d'environ 45°. Le micro est alors orienté vers la bouche pour capter le timbre de la voix, la bouche est parfaitement alignée avec le micro.



Une voix timbrée indique que la voix du comédien est parfaitement alignée avec le micro. Le timbre est le fait de capter l'ensemble des fréquences de la voix. Par exemple, si on place le micro trop bas, on risque d'entendre surtout les basses fréquences, les graves de la voix.

• Difficultés rencontrées Conseils pour percher

PERCHEZ PAR LE HAUT

Le but est d'être au **plus proche sans rentrer dans le cadre**. Les micros-perches étant très directifs, cela permet de viser le sol et d'éviter tous les sons parasites. Quand on perche par le bas, la voix semble moins naturelle et on récupère la réverbération du plafond.

SOYEZ «BORD CADRE»

N'ayez pas peur d'être proche du bord de l'image, du «bord cadre», c'est la position du micro qui détermine la qualité de la prise de son. Si vous tournez de nuit ou sur fond sombre, ajoutez un ruban adhésif blanc sur votre bonnette pour repérer votre perche dans le cadre lors de la prise de vue.

- Difficultés rencontrées **Conseils pour percher**

+ TROUVEZ UNE POSITION AGRÉABLE

Levez toujours bien haut les bras pour ne pas apparaître dans le cadre; si vous êtes fatigué, vous pouvez la poser sur le dos. Tenez-vous perpendiculairement à la perche et ne tournez que la tête, pas le corps, pour voir la scène. Les perchmans trouvent des positions qui leur permettent de tenir très longtemps.

MERCI

